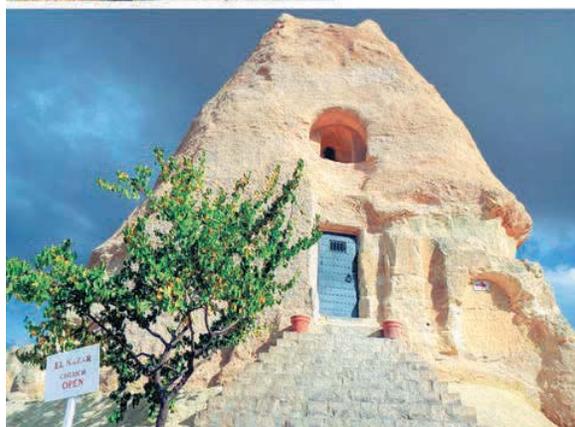
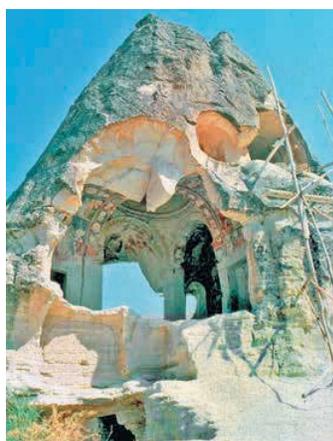


Giuseppe Amoruso, Rossella Salerno
(curatori)

CULTURAL LANDSCAPE IN PRACTICE: Conservation vs Emergencies

2019 - ISSN 2366-2557 (e-book: ISSN 2366-2565)
volume 26 di "Lecture notes in civil engineering"
333 pagine in inglese, ampiamente illustrato
da immagini a colori

editore: Springer Nature, Cham (Svizzera)
info: <http://doi.org/10.1007/978-3-030-11422-0>



Il libro costituisce una occasione di scambio tra esperienze ambientali internazionali, in Italia, come in Spagna, in Libia, in Tunisia, in Turchia o in Russia, Ucraina e Polonia. È composto da 22 capitoli suddivisi in due sezioni: "Landscape and Territorial Practices", incentrata sui problemi paesaggistici in rapporto alla natura dei territori e di luoghi specifici, e "Historic Settlements and Environmental Design" che sviluppa il tema degli insediamenti storici e dei relativi interventi di conservazione. Coinvolge architetti, urbanisti, esperti in beni culturali, geografia urbana, grafica e media digitali. Agli esperti in cavità artificiali/speleologi italiani, coordinati da Beniamino Polimeni, è stato riservato il capitolo "Creating a Map of the Underground Heritage in the Mediterranean Area: A Visual Representation for a Comprehensive Research", un tema specifico che si inserisce opportunamente in un contesto più generale. Qui viene illustrato il progetto in essere della Commissione Nazionale Cavità Artificiali della Società Speleologica Italiana per la realizzazione di mappe in cui si rappresenta la catalogazione e distribuzione dei siti rupestri e sotterranei in tutti i paesi che si affacciano sul Mediterraneo. Vengono poi illustrati quattro casi esemplificativi che riguardano "Italy: Medieval Rupetrian Sites in Apulia", "Italy: Rock-cut Sites of Latium", "Tunisia and Libya: Berber Underground Settlements" e "Turkey: Artificial Cavities in Asia Minor".

La chiesa rupestre di El Nazar, nella valle di Zemi (Göreme, Cappadocia, Turchia). In alto: lo stato di degrado nel 1991 (foto Stefano Sai). In basso: il sito dopo i restauri (foto Andrea Bixio 2014). Entrambe le immagini sono tratte dal volume pubblicato da Springer.