

Various Authors

**La Casana**

n° 3, July-September 2011

Various Authors, 2011

Banca Carige, Genova, pages 56

Info: [www.carige.it](http://www.carige.it) / [lacasana@carige.it](mailto:lacasana@carige.it)

*La Casana, in Liguria, is an institution: it is matter of a very good quarterly cultural magazine, issued from time immemorial by one of the more important bank of Genoa.*

*Printed in full colours, glossy paper, each number has a miscellany of articles written by the main experts in Liguria on history, archaeology, painting, literature, natural environment.*

*In the present number, for the first time, an article by Centro Studi Sotterranei of Genoa is included.*

*The title is "An underground work hanged up in the air: the Monumental Bridge of Genoa".*

*It is the short story (4 pages), with some suggestive shots, of the discovery of the empty belly of a bridge crossing the main street of the city, 20 m high above: it is not an underground structure, strictly speaking, but actually it requires technical methods of exploration and survey completely similar to that ones used in artificial cavities.*

Roberto Bixio



Antonio Fiore e Altri

**Il patrimonio geologico della Puglia: territorio e geositi**

supplemento al n°4/2010 di Geologia e Ambiente

SIGEA, 210, pagg. 160

Info: [puglia@sigeaweb.it](mailto:puglia@sigeaweb.it)

*Il volumetto non si occupa di Cavità Artificiali, se non con brevi accenni.*

*Lo segnaliamo ugualmente volentieri in quanto le aree trattate coincidono ampiamente con i siti antropici rupestri. Dunque il contenuto può essere utilizzato come valido supporto da chi di tali strutture si occupa.*

*In ogni caso, un capitolo è dedicato alle forme carsiche (di Vincenzo Iurilli), seguito da 23 schede "illustrative di siti, anche meno noti, ma non meno rilevanti per la valenza scientifica e didattica, guidando il lettore con la filosofia dell'esplorazione e della scoperta."*

*"Il libro è il risultato di una lunga attività e confronto del Gruppo di Lavoro 'Geositi' della SIGEA, sezione Puglia." Il testo è riccamente corredato da ottime foto in quadricromia*

Roberto Bixio

